

बी.पी.ए. सप्तम सेमेस्टर (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)

प्रथम प्रश्न पत्र- नाट्य सिद्धांत

विषय कोड—TH-1701

समय: 3 घण्टे

प्रश्न-पत्र— 70 प्रतिशत  
मीड टर्म— 30 प्रतिशत  
पूर्णांक— 100 प्रतिशत

- इकाई— 1. (I) भरतमुनि का अभिनय सिद्धांत और उसकी आधुनिक सार्थकता।  
अभिनय की परिभाषा, अभिनय के प्रकार।  
(II) धर्मी, वृत्ति, प्रवृत्ति सम्बंधी भारतीय अवधारणा और उसकी आधुनिक प्रासंगिकता।
- इकाई— 2. (I) रस निष्पत्ति के सिद्धांत एवं उसके प्रकारों का विप्लेषणात्मक अध्ययन।  
(II) भाव का विप्लेषणात्मक अध्ययन।
- इकाई— 3. (I) स्तानिस्लावस्की के अभिनय सिद्धांत का अध्ययन।  
(II) बर्तोल्त ब्रेख्त के अभिनय सिद्धांत का अध्ययन।
- इकाई— 4. (I) एब्सर्ड थियेटर, पुअर थियेटर, थर्ड थियेटर का अध्ययन।  
(II) थियेटर ऑफ क्रुयेल्टि, फिजिकल थियेटर, स्ट्रीट थियेटर का अध्ययन।
- इकाई— 5. (I) यथार्थवादी रंगमंच एवं प्रयोगवादी रंगमंच का अध्ययन।  
(II) प्रमुख प्रयोगवादी निर्देशकों का अध्ययन। पीटर ब्रुक, रिचर्ड शेखनर, आदि।

बी.पी.ए. सप्तम सेमेस्टर (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)

द्वितीय प्रश्न पत्र- पाश्चात्य नाटक अध्ययन एवं विश्लेषण

विषय कोड—TH-1702

समय: 3 घण्टे

प्रश्न-पत्र— 70 प्रतिशत  
मीड टर्म— 30 प्रतिशत  
पूर्णांक— 100 प्रतिशत

- इकाई— 1. ग्रीक नाटकों का अध्ययन— (इडिपस, इडिपस रेक्स, एन्टीगनी) मीडिया
- इकाई— 2. मोलियर के नाटक:—  
1. कंजूस  
2. तारतुफ
- इकाई— 3. शेक्सपीयर के नाटक:—  
1. हैमलेट  
2. ओथलो  
3. रोमिओ जुलिएट
- इकाई— 4. इब्सन, चेखव— गुडिया घर, घोस्ट, चेरी का बगीचा व हंसिनी।
- इकाई— 5. ब्रेख्त, सेम्युअल बैकेट— मदर करेज व खडिया का घेरा, वेटिंग फॉर गोडो व एण्ड गेम

①

पैक्टिकल- प्रायोगिक परीक्षा (प्रथम प्रश्न पत्र)

मार्क - 100

विषय कोड-TH-1703

1. डांस एवं मूवमेंट (नृत्य एवं गति) विभिन्न शैलियों अथवा शास्त्रीय अथवा आधुनिक नृत्य एवं गति की समझ विकसित करना।
2. वॉयस एण्ड स्पीच (संभाषण कला)
3. एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन (अभिनय एवं आषु अभिनय)
4. निर्देशन एवं प्रस्तुति प्रक्रिया।
5. वायवा

②

पैक्टिकल-प्रायोगिक परीक्षा (द्वितीय प्रश्न पत्र)

मार्क - 100

विषय कोड-TH-1704

1. स्टेज परफॉरमेंस
2. प्रोजेक्ट वर्क / सीन वर्क अथवा नाट्य प्रस्तुति

~~मार्क - 100~~ Viva presentation - 100

माहल्य आर्ट

कार्ट नाट्यम

गोवा फिल्म महोत्सव

बी.पी.ए. अष्टम सेमेस्टर (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)

प्रथम प्रश्न पत्र- प्रमुख भारतीय नाटक अध्ययन एवं विश्लेषण।

Indian dramatic literature  
विषय कोड-TM-1801

*Famous Indian plays Study and Analysis*

प्रश्न-पत्र- [70] प्रतिशत  
मीड टर्म- [30] प्रतिशत  
पूर्णांक- 100 प्रतिशत

समय: 3 घण्टे

- इकाई- 1. स्वप्नवासवदत्तम् / प्रतिमा / पंचरात्रम्  
अभिज्ञानशाकुन्तलम् / विक्रमोर्वशीयम्  
मृच्छकटिक  
मुद्राराक्षक  
वेणीसंहार  
उत्तररामचरित  
भगवदअज्जुकीयम् (इनमें से कोई भी दो नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण)
- इकाई - 2. अंधेर नगरी चौपट राजा / भारत दुदर्षा  
ध्रुवस्वामिनी / स्कंदगुप्त  
आषाढ़ का एक दिन / आधे अधूरे (इनमें से कोई भी दो नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण)
- इकाई-- 3. घासीराम कोतवाल / खामोश अदालत जारी,  
बेगम / बर्से / माहनिर्वाण,  
विरासत / होली  
डाकघर / मुक्तधारा  
रायफल / टीन की तलवार  
एवं इन्द्रजीत / बरलभपुर की दंत कक्षा (इनमें से कोई भी दो नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण)
- इकाई- 4. तुंगलक / हयवदन / नागमण्डल / अग्नि और बरखा  
जो कुमार स्वामी / और तोता बोला (इनमें से कोई भी दो नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण)
- इकाई- 5. कोट मार्शल / काल कोठरी  
अरे मायावी सरोवर / एक और द्रोणाचार्य  
हानूष / माधवी  
सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण  
अधायुग (इनमें से कोई भी दो नाटकों का अध्ययन एवं विश्लेषण)



बी.पी.ए. अष्टम सेमेस्टर (नाट्य एवं रंगमंच संकाय)

द्वितीय प्रश्न पत्र- रंगमंच व फिल्मों का अंतर्संबंध।

विषय कोड-TM-1802

" *Intersectional Lecture on Theatre and Film* "

प्रश्न-पत्र- 70 प्रतिशत 85  
मीड टर्म- 30 प्रतिशत 15  
पूर्णांक- 100 प्रतिशत

समय: 3 घण्टे

- इकाई- 1. (I) फिल्म का इतिहास एवं उसका विकास।  
(II) भारतीय फिल्म का इतिहास एवं उसका विकास।
- इकाई- 2. (I) फिल्म निर्माण की प्रक्रिया का अध्ययन।  
(II) रंगमंच की प्रस्तुति प्रक्रिया का अध्ययन।
- इकाई- 3. (I) रंगमंच और फिल्म में प्रमुख अंतर।  
(II) रंगमंच व फिल्म में समानता। एवं उसका अंतर्संबंध।
- इकाई- 4. (I) भारतीय फिल्म में रंगमंच की उपयोगिता का अध्ययन।  
(II) व्यवसायिक फिल्म, कला फिल्म, लघु फिल्म, समान्तर फिल्म, डॉक्यूमेंट्री फिल्मों का अध्ययन।
- इकाई- 5. (I) समसामयिक फिल्मों व रंगमंच का समाज पर प्रभाव व उसका विश्लेषणात्मक अध्ययन।  
(II) प्रमुख भारतीय फिल्मकारों (निर्देशकों) का अध्ययन एवं फिल्म समीक्षा- सत्यजीत रे, गुरुदत्त, मणि कौल, श्याम बेनेगल, अर्पणा सेन, मीरा नायर, दीपा मेहता, गोविंद निहलानी, कंतन मेहता, विशाल भारद्वाज, अनुराग कश्यप,

①

प्राैक्टिकल- प्रायोगिक परीक्षा (प्रथम प्रश्न पत्र)

विषय कोड-TH-1803

1. एक्टिंग एण्ड इम्प्रोवाइजेशन (अभिनय एवं आषु अभिनय)
2. वॉयस एण्ड स्पीच (संम्भाषण कला)
3. प्रोजेक्ट वर्क- (थियेटर आर्किटेक्चर) ✓
4. फिल्म निर्माण की प्रक्रिया की समझ विकसित करना।
5. वायवा

②

प्राैक्टिकल- प्रायोगिक परीक्षा (प्रथम प्रश्न पत्र)

विषय कोड-TH-1804

1. नाट्य प्रस्तुति, संकाय अथवा अतिथि संकाय के निर्देशन में।
2. शार्ट फिल्म प्रोडक्शन।

③

Viva presentations - 100